

NONPAREILLE

Matthieu Cortat

10 rue de Flesselles

F-69001 Lyon

0033 (0) 950 24 18 09

0033 (0) 633 65 66 69

www.nonpareille.net

nonpareille@nonpareille.net

Curriculum Vitæ

Matthieu Cortat



Né le 16 septembre 1982 à Delémont.

<i>Études et formations</i>	2009	Institut d'Histoire du Livre, Lyon, cours de Michael Twyman, <i>Printed Ephemera under the Magnifying Glass</i> ;
	2008	Institut d'Histoire du Livre, Lyon, cours de James Mosley, <i>Type, Lettering and Calligraphy, 1830 to 2000</i> ;
	2005–2006	Atelier national de Recherches typographiques, Nancy, Master en conception de caractères;
	2001–2005	École d'Art de Lausanne, Diplôme de Designer HES en communication visuelle, mention bien;
	1998–2001	Lycée cantonal de Porrentruy, Maturité fédérale type F, artistique Beaux-Arts.
<i>Langues</i>	Français	Langue maternelle;
	Anglais	Bonnes connaissances;
	Allemand	Connaissances scolaires.
<i>Recherche typographique</i>	2009	Chargé de mission pour le ministère de la Culture au musée de l'Imprimerie de Lyon : création et documentation d'un <i>Corpus typographique français, 1850–2009</i> ;
	2007–2009	Caractère <i>Bonesana</i> , comprenant des variantes grecque et cyrilliques, dessinée pour les Éditions de l'École normale supérieure, Lettres et Sciences humaines, Lyon; disponible sur le site www.gestalten.com ;
	2007–2008	Caractère <i>Stuart</i> , expériences autour des variations de dessin que nécessite l'utilisation de caractères dans différents corps. Police de caractère utilisée pour le texte courant du magazine <i>Le Tigre</i> , disponible sur le site www.myfonts.com ;
	2005–2006	Recherches autour de l'italique, de l'écriture cursive et de ses particularités; déclinaisons du caractère <i>Stockmar</i> (précédemment réalisé) en trois variantes d'italiques. Disponible sur le site www.optimo.ch ;
	2004–2005	Recherches autour de la modernisation dans un style contemporain d'une police de caractères de type baroque rhénan (gravée par Johann Rudolf II Genath, Bâle, 1720) aboutissant à la création de la police <i>Stockmar</i> .

NONPAREILLE
Matthieu Cortat
10 rue de Flesselles
F-69001 Lyon
0033 (0) 950 24 18 09
0033 (0) 633 65 66 69
www.nonpareille.net
nonpareille@nonpareille.net

-
- Création graphique* Depuis 2005 — Design de livres pour les Éditions du Tricorne, Genève; ainsi que pour les Éditions de l'École Normale Supérieure, Lettres et Sciences humaines, Lyon;
— Membre de la Commission des Éditions de la Société jurassienne d'Émulation, Porrentruy;
— Diverses chartes graphiques (Centre romand de Formation et d'Informatique, Carouge; Centre culturel, Rossemaison; Commune mixte, Rossemaison).
- Pédagogie* 2008 — Cours sur la « lisibilité », École d'Art Bellecour, Lyon;
— Formation continue d'enseignants (École d'Art Bellecour, Lyon; École normale supérieure, Lyon);
Depuis 2007 — Médiateur-conférencier sur l'histoire de la typographie au Musée de l'Imprimerie de Lyon. Visites et atelier pour faire découvrir aux groupes (adultes ou scolaires) le dessin de caractère, l'évolution de l'écriture, des signes typographiques, etc.
- Publications* 2008 — « Des corps – On body types », article paru dans la revue *Azimuth*, n° 31, Saint-Étienne;
— Présentation de mon travail de diplôme de l'Écal dans le livre *Fully booked*, Die Gestalten Verlag, Berlin;
2007 — « De la limite », article paru dans la revue *Ink*, n° 2, Lyon;
2006 — « Stockmar, une police de caractères par Matthieu Cortat d'après Johann Rudolf II Genath », article paru dans la *Revue Suisse de l'Imprimerie / Typografische Monatsblätter*, Savièse / Zürich;
— « Regarder ce qu'on a l'habitude de voir » et « Une affiche sachant s'afficher », articles parus dans *Convergences*, revue de l'Association suisse pour la bureautique et la communication, nos 25 et 26, Neuchâtel.
2006 — *Stockmar*, deux conférences sur la création de la police de caractères typographiques, Delémont;
— *We make fonts*, invitation à l'exposition et dans le catalogue, École d'Art de Lausanne;
2005 — Exposition d'une sélection de travaux de diplômés, galerie l'Elac, Lausanne.